



[PLAIRE]

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION
JÉRÔME ROUGER



[DOSSIER TECHNIQUE]

MIS À JOUR EN SEPTEMBRE 2018

*Cocher les 2 ou 3
personnes de l'équipe qui
vous seront attribuées !*



[RÉGIE ET LUMIÈRE]

Mathieu Marquis 06 78 67 75 81 mat.marquis@yahoo.fr

[VIDÉO ET SON]

Jaime Chao 06 07 31 98 82 jaimitochao@gmail.com

[REMPLACEMENT LUMIÈRE]

Hélène Coudrain 06 22 77 16 97 helene.coudrain@gmail.com

[REMPLACEMENT VIDÉO ET SON OU LUMIÈRE]

Emmanuel Faivre 06 72 76 86 85 manoufaivre@gmail.com

[RENFORT SON -optionnel-]

Bertrand Coquin 06 07 98 02 56 bertrand.coquin@me.com

Ce dossier technique contient 5 pages, ainsi qu'un plan de feu en annexe. Il fait partie intégrante du contrat, et fait référence pour un théâtre de 12 mètres d'ouverture. Néanmoins, nous avons à cœur de rechercher des solutions pour pouvoir nous **adapter** au mieux à votre lieu et à votre matériel. N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe technique pour évoquer ce qui vous semble problématique et envisager des solutions.

[PLANNING]

L'intégralité du montage son, vidéo et lumière devra être terminée à J-1, veille de l'arrivée de l'équipe. Le jour J sera consacré aux réglages le matin, aux raccords et répétitions l'après midi.

[PERSONNEL TECHNIQUE]

- 1 régisseur technique
- 1 régisseur lumière
- 1 technicien lumière (poursuiveur pendant le spectacle)
- 1 régisseur vidéo
- 1 régisseur son (assister le technicien son et vidéo de la compagnie pour les réglages et assurer le mixage final du spectacle)
- 1 régisseur plateau (conduite accessoires pendant le spectacle)

[PLATEAU]

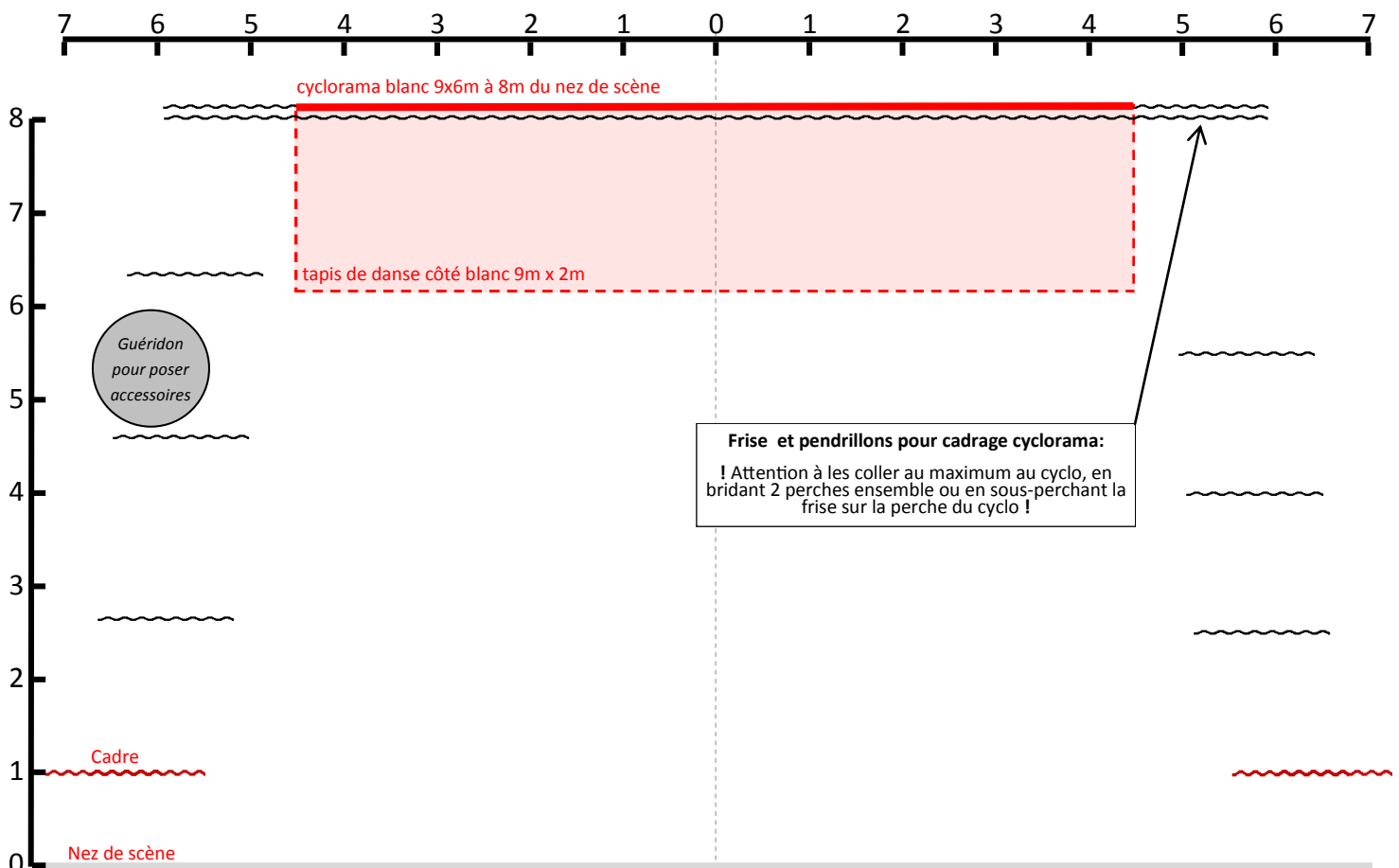
1 cyclorama blanc translucide (minimum 9x6 mètres)

Pendrillonnage à l'italienne (prévoir un jeu de frises)

1 ou 2 tapis de danse blanc (sur l'ouverture du cyclo)

1 ou 2 tapis de danse noir (pour cadrage des tapis blancs)

Prévoir le passage du comédien derrière le cyclo.



[ACCESSOIRES] *À fournir :*

- 1 guéridon en coulisse (en support d'accessoires)
- 2 pupitres d'orchestre noirs solides
- 1 planche de type CP/bois (ou OSB, ou medium, ...) d'environ 60cm x 100cm (épaisseur entre 5mm et 15 mm)
- 1 chaise noire sans accoudoirs (style bistrot)
- 1 tabouret de bar blanc style bistrot (ou noir, ou gris, ...)
- 1 petit miroir d'environ 30x60 cm (uniquement si l'équipe se déplace en train)
- 1 fauteuil type Voltaire **avec accoudoirs**, logeable dans la coulisse (voir photos), ou chaise de bureau. ***Merci d'envoyer une photo pour une validation.***



La compagnie utilise un drone léger sans caméra pendant le spectacle.

[VIDÉO] *À fournir :*

- 1 vidéoprojecteur possédant les caractéristiques suivantes :
 - Résolution **native** 1920x1200 WUXGA (rapport 16/10ème)
 - **6000** lumens ANSI minimum
 - Rapport de contraste **2500:1** minimum
 - Entrée HDMI et/ou VGA
 - Objectif avec zoom et mise au point électrique

L'objectif sera adapté à la spécificité de la salle et la distance de projection.
 Le vidéoprojecteur sera accroché en passerelle de face ou en haut de gradin.
 Exemple de modèle idéal : PANASONIC PT-DZ 6700U, PT-DZ780, ou gamme EX600, CHRISTIE ...

Si la connexion entre l'ordinateur en régie et le vidéoprojecteur se fait en HDMI sur une distance supérieure à 10 mètres, on utilisera deux boîtiers convertisseurs HDMI <-> Ethernet pour effectuer la liaison. Attention d'utiliser des boîtiers convertisseurs "transparents" et compatibles avec la résolution native du vidéoprojecteur.

Exemple de modèle : Kramer PT-571 HDMI Transmitter (émetteur et récepteur)

Dans le cas de certains modèles de vidéoprojecteur, comme PANASONIC, on pourra opter pour la solution développée directement par le concepteur comme la Panasonic digital link.

- 1 obturateur vidéo (**shutter**) commandé en régie par un contrôleur dédié ou sur la console lumière en **mode exclusif**.

[SON]

L'intégralité du montage son, câblage des micros devra être terminé à J-1, veille de l'arrivée de l'équipe. Le jour J sera consacré aux réglages le matin, raccords et répétitions l'après midi.

Matériel à fournir :

Une console numérique avec Eq 31 bandes de type CL, QL, M7CL, ou équivalent professionnel d'une autre marque. Il faudra s'assurer que la console possède les effets suivants : reverb, tap delay, et de pouvoir appliquer un retard de piste (sur une plage de 120 à 180ms) pour synchroniser le son du micro avec une webcam en direct.

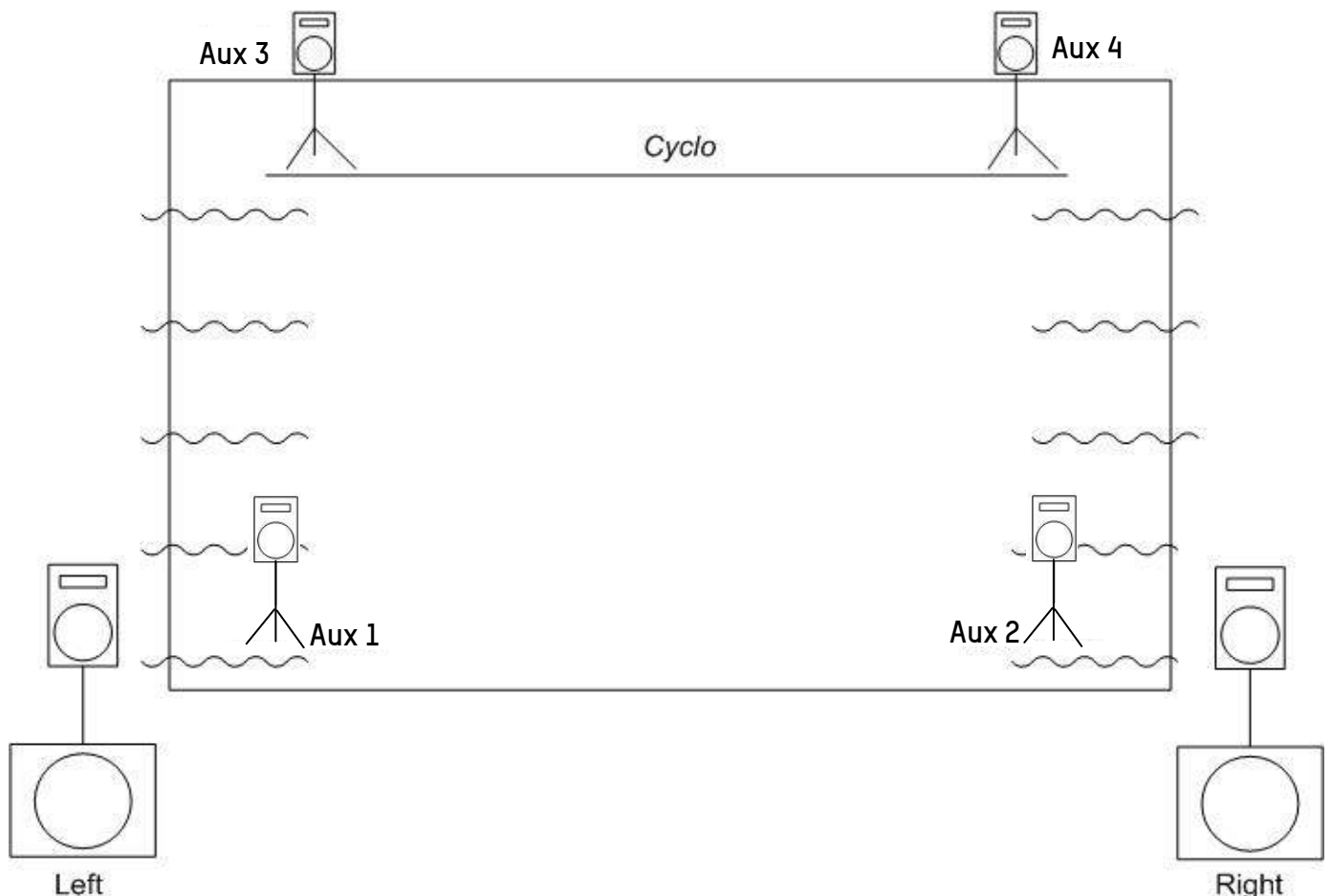
- Une diffusion traditionnelle de très bonne qualité (tête + subs) au cadre de scène (type MTD115 + SB18)
- Un plan de diffusion « lointain » stéréo sur pieds (h = 1,8m) derrière le cyclo (type 12XT)
- Deux enceintes de retours sur pieds, sur deux circuits, dans la première rue (type 12XT)
- Trois micros SM58 HF : UR2 + UR4 + pinces HF ou équivalent.
- Un SM58 filaire à la console (talk-back)
- Un pied de micro droit, embase lourde

La Compagnie emmène :

- Deux micro cravates DPA avec les deux liaisons HF
- Une interface audio avec le câblage de sortie en XLR ou en Jack

En fonction de l'acoustique de votre lieu, merci de nous indiquer s'il vous semble préférable de sonoriser / soutenir la voix du comédien tout du long de la pièce. Dans ce cas nous viendrons avec deux micro cravates DPA et leurs deux liaisons HF respectives. Quand cela est possible nous préférons jouer en acoustique et n'utiliser les micros que pour des effets bien précis. Dans tous les cas il est nécessaire de préparer au moins une tranche DPA pour sonoriser un effet de type "discours politique".

[PLAN DE SCÈNE]



[PATCH D'ENTRÉE]

CH	Pré-amp	instru	situation	Matriçage	Nom	Retour Aux 1 et 2	Effet
1	AD 1	HF main 1	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	Fauteuil		Retarder la voix de 150ms environ (retard de piste ou mono delay)
2	AD 2	HF main 2	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	VGE	oui	Voix typée TV des années 60 (égalisation cloche de 600 Hz à 4,5kHz)
3	AD 3	HF main 3	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	Karaoké	oui	Reverb et tap delay
4	AD 4	HF main 3 split	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	37	oui	
5	AD 5	RME out 1	<i>régie</i>	Vers master L		oui	
6	AD 6	RME out 2	<i>régie</i>	Vers master R		oui	
7	AD 7	RME out 3	<i>régie</i>	Vers lointain L			
8	AD 8	RME out 4	<i>régie</i>	Vers lointain R			
9	AD 9	HF cravate 1	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	DPA 1		
10	AD 10	HF cravate 2	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	DPA 2		

[PATCH DE SORTIE]

Master L		Vers la diffusion au cadre de scène L
Master R		Vers la diffusion au cadre de scène R
Aux 1	pré-fader	Vers Retour L
Aux 2	pré-fader	Vers Retour R
Aux 3	post-fader	Vers Lointain L
Aux 4	post-fader	Vers Lointain R

[LUMIÈRE] *Voir plan de feu en annexe*

- 12 horiziodes ADB ACP 1001
- 21 Découpes RJ 614 et 613
- 1 Découpe RJ 714
- 1 Poursuite HMI ou découpe sur pied avec IRIS
- 1 Machine à fumée DMX (**pas de brouillard!**), type *LOOK VIPER*
- 1 Jeu d'orgue à mémoires: une conduite au format **.asc** vous sera envoyée par mail.

-15 PAR 64 CP 62

-4 PAR 64 CP 60

-6 PC 1kw

La compagnie n'a pas de gélatines.