

Fiche technique

PATER

Cie Oh my god

Version 1.2 – 16/04/2018

Cette fiche technique est établie pour les conditions optimales.

Toutes négociations techniques restent possibles en accord avec le directeur technique de la compagnie.

Conception, écriture et jeu : Barbara Sylvain

Regard extérieur : Craig Weston

Conseils Dramaturgiques : Marie Henry

Conseil artistique : Lula Béry

Scénographie et montage images : Val Le Dourner

Images : Val Le Dourner, Gaspard Le Dourner, Barbara Sylvain

Création lumière : Jérôme Dejean

Costumes : Charlyne Mislplon

DURÉE DU SPECTACLE : 75 MIN

LA COMPAGNIE SE DÉPLACE AVEC 1 COMÉDIENNE ET 2 TECHNICIENS.

SALLE :

La jauge standard est de 250.

Elle peut varier suivant la configuration de la salle.

Les régies sont obligatoirement installées en fond de salle ou en régie très ouverte.

PERSONNEL :

Un jour de montage : minimum 3 régisseurs du lieu exigés.

2 lumière/plateau

1 son/vidéo

Durée de montage : entre 6 et 8 heures de montage.

Durée du démontage : 1h30 chargement inclus.

Aide au démontage : 2 personnes.

PRÉPARATION :

Afin de préparer au mieux notre venue, il serait souhaitable que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF.

Votre fiche technique devra nous parvenir par courriel accompagné des coordonnées de la personne qui sera en charge de notre accueil.

Si votre espace semble trop petit, quelques aménagements peuvent peut-être rendre l'accueil possible.

PLATEAU :

Bien s'assurer qu'aucun de vos blocs de secours ne soit dirigé vers le centre de la scène ou ne fasse de lumière parasite pouvant nuire à la qualité du spectacle.

Une occultation parfaite de la salle et de la cage de scène est indispensable.

Ouverture : 9m / minimum 6 m

Profondeur : 9m / minimum 7 m

Hauteur : 7m / minimum 4 m

Sol : En parfait état, plateau noir de jardin à cour.

Pendrillons : à l'italienne ou à l'allemande.

La Cie amène 2 systèmes complets (drisse, poulies etc...) pour une commande de manipulation de costumes.

Le système sera fixé sur une des perches à l'avant-scène jardin.

Le lieu d'accueil doit fournir pour l'installation de la scénographie :

2 x 3m de tube de 48 à 51 Ø

1 x 6m de tube de 48 à 51 Ø

6 pieds Wind-up (type : Manfrotto) hauteur max : 3.7m avec collier pour un tube de 48 à 51 Ø sur adaptateur Spigot.

Alimentations directes au plateau :

Prévoir **3 POINTS** d'alimentation directe à jardin pour des éléments de la scénographie.

RÉGIE :

Circuits d'alimentation du son et de la lumière séparés.

Prévoir **1 POINT** d'alimentation électrique au niveau de la régie son/vidéo.

Prévoir **2 POINTS** d'alimentation électrique au niveau de la régie lumière.

Les régies doivent être à proximité l'une de l'autre.

La conduite du spectacle est assurée par un seul régisseur.

SON :

Le système de diffusion en salle devra délivrer une puissance homogène et de qualité dans tous les points d'écoute de la salle.

Type de système professionnel uniquement.

- 1 diffusion stéréo en façade.
- 1 console de mixage avec 4 entrées et 4 sorties.
- 2 retours placés à jardin et à cour.

Puissance minimum : 2x1000W

La compagnie se déplace avec son micro HF (type : Sennheiser ew100 G3) et un mini jack stéréo vers jack pour sa régie son.

VIDÉO :

Le spectacle nécessite 2 projecteurs vidéo.

Le Cie fournit celui qui sera au plateau.

Le lieu d'accueil doit fournir le deuxième projecteur vidéo.

Focale type : 1,3/2,0 minimum 5000 lumen.

Le projecteur sera suspendu dans les cintres (vérifier plan de feu).

Il doit être équipé d'un shutter intégré contrôlé par une télécommande filaire

Ou via un shutter externe contrôlable en DMX (type : Walhberg).

A fournir :

1 x VGA de 15m au plateau.

1 x VGA de votre VP jusqu'à la régie en salle.

LUMIÈRE :

Plan de feu en annexe.

Nombre de CUES : 21

La conduite lumière du spectacle se trouve en annexe. Elle doit être préalablement encodée dans votre jeu d'orgue. Le lieu d'accueil doit fournir le jeu d'orgue (type : Adb , Strand, Rve, etc..).

Support lumière : Tous les projecteurs sont équipés d'un porte filtre et d'un câble de sécurité.

La compagnie se permet de réadapter son plan de feu lumière en fonction des lieux si nécessaire.

Surtout au niveau de la puissance des projecteurs.

Projecteurs à fournir :

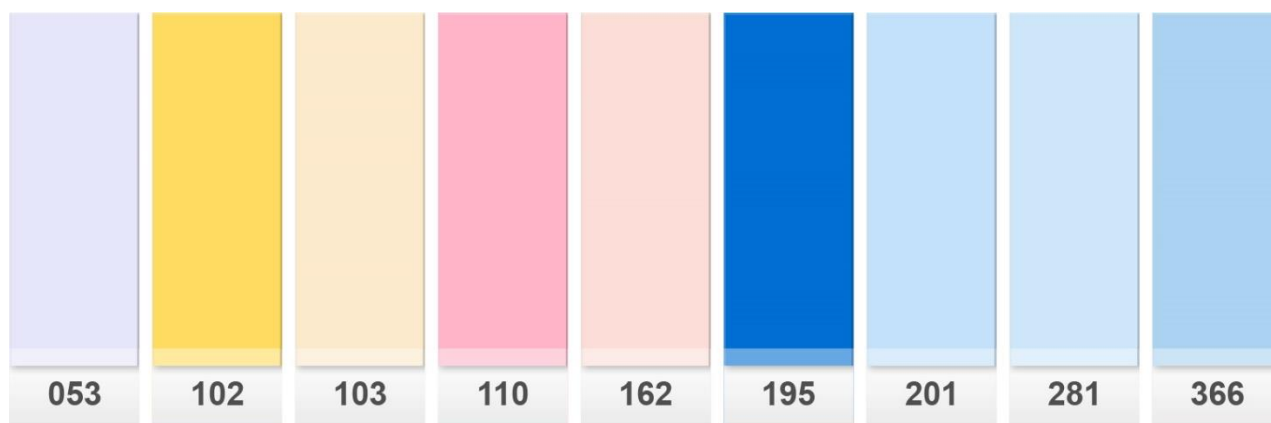
- 3 Découpes 1Kw type 614S
- 4 Découpes 1Kw type 613SX
- 11 Par 64 cp62
- 4 Par 64 cp61
- 25 PC 1kw
- 2 Fresnel 1Kw (adaptable)
- 6 Horiziode 1kw

Les gradateurs : **42 circuits de 2kw / adaptable 36 x 2kw**

Prévoir un circuit au plateau à Cour pour une lampe de bureau (patch : 95)

- 1 Iris
- 1 porte gobo

Références des gélaines à fournir (Lee et Rosco) :



-	L053	L102	L103	L110	R132	L162	L195	L201	L281	L366
PC 1KW	3					12	3	12		3
FRESNEL 1KW							2			
DECOUPE 614										
DECOUPE 613									4	
PAR64 CP61			1							
PAR64 CP62		2		3					2	
HORIZIODE 1KW										3

DIVERS :

- Lampes de régie graduables.
- 1 rouleau de gaffa aluminium.
- 1 rouleau de gaffa noir.

A prévoir par l'organisateur :

- Un fer à repasser et une planche
- Un balai, brosse, un torchon propre, seau
- Bouteilles d'eau sur scène pour les artistes

Si il y a plus de deux représentations programmées, prévoir une habilleuse pour le nettoyage des costumes et le repassage.

LOGES :

2 loges pour 2 artistes

Catering (type : Fruits, chocolats, biscuits, café, thé, coca, eau plate et eau chaude)

Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées avec un accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires.

Un accès internet filaire ou Wifi est souhaité

CATERING :

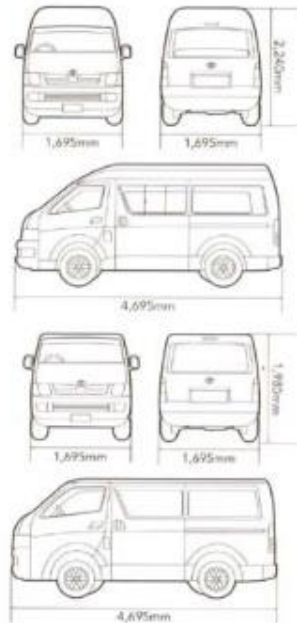
Lorsqu'il y a deux services par jour, prévoir un sandwich ou plateau repas (déjeuner) pour toute l'équipe (heures à convenir).

Un souper pour les artistes et le technicien suite à la représentation.

2 techniciens et 1 artiste.

PARKING :

Prévoir 1 emplacement gratuit pour notre véhicule.



Type: Toyota Hiace

Immatriculation : BS 592 VX

Les coordonnées du responsable technique, ainsi qu'un plan d'accès au lieu seront envoyés dès l'acceptation du contrat.

Merci de nous signaler tout problème lié à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Cette fiche technique reprend les conditions idéales pour la représentation de ce spectacle.

Elle est adaptable et modifiable selon le lieu et le matériel mis à disposition.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat.

Nombre d'annexes : 3

Annexe 1 : Plan de la scénographie

Annexe 2 : Plan de feu

Annexe 3 : Conduite lumières

CONTACT :

Contact technique :

Jérôme Dejean

✉ dejeanjerome@hotmail.com

☎ +32 496 86 01 85

Compagnie Oh my god :

90, Rue des tanneurs

1000 Bruxelles

Belgique

✉ ohmygod.bl@gmail.com

☎ +32 486 31 77 03

www.ohmygod-cie.be

Un spectacle de Oh my god asbl avec le soutien de la Maison de la Culture de Tournai, du JOLT International Festival, (UK), de Wallonie Bruxelles Théâtre /Danse, de Wallonie Bruxelles International, de la SACD, du Centre National des Ecritures du spectacle, La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon (FR), des Tournées Art & Vie- Service de Diffusion, du Centre Culturel du Brabant Wallon, du BAMP, d'Ad Libitum, du Théâtre de la Roseraie, du Théâtre Les Tanneurs / Bruxelles (résidence administrative) et du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles- Service du Théâtre.