

AUTOCTONOS II

FICHE TECHNIQUE



Cie Ayelen Parolin

version juillet 2018

Chorégraphe

Ayelen Parolin ayelenlin@gmail.com +32 (0)472 50 35 96

Chargée de production

Karin Vermeire cie.ayelen.parolin@gmail.com +32 (0)486 76 01 44

Régie générale

Laurence Halloy lohalloy@posttenebraslux.info +32 (0)496 28 08 75

ou

Matthieu Vergez matthieu.vergez@gmail.com +32 (0)484 06 93 70

Durée

50 min

AUTOCTONOS II

FICHE TECHNIQUE

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Cette fiche technique a pour but de vous fournir les informations techniques que nous avons pu établir avec certitude aujourd'hui. Une fois les contacts pris entre le lieu d'accueil et notre compagnie, nous adaptons la fiche technique en fonction des structures d'accueil.

Dans cette fiche technique, vous aurez un aperçu du matériel que nous apportons ainsi que celui que vous aurez à fournir. N'hésitez pas à nous contacter pour toutes informations complémentaires. Ceci signifie que l'organisateur doit se conformer, de sa propre initiative et à ses propres frais, à tous les impératifs techniques (équipement et personnel). Des exceptions peuvent uniquement être faites par accord écrit et signé par les deux parties.

Nous faire parvenir

- L'adresse du théâtre et un plan de la localisation.
- Un plan de coupe de la scène et de la salle à l'échelle, comprenant la liste du matériel scénique, éclairage et sonorisation disponible.
- Des photos de la salle (plateau et gradin).
- Le nom du responsable technique et ses coordonnées.

L'équipe de tournée est composée de 8 personnes :

- . 4 danseurs
- . 1 pianiste
- . 1 chorégraphe ou assistant chorégraphe
- . 1 chargée de diffusion
- . 1 régisseuse générale

Aucun retardataire n'est autorisé à rentrer dans la salle durant la représentation.

1. PLATEAU

- . Dimensions idéales : 12x12 m, de plein pied, hauteur minimum : 6 m sous perche
- . Sol : plancher de danse recouvert de tapis de danse blanc sur 12x11 mètres et complété par du tapis de danse noir sur les côtés.
- . Plateau nu ou pendrillonné à l'allemande selon l'espace.
- . La salle devra être exempte de toutes fuites de lumières parasites (lumières de régie, lumières de secours, etc..)
- . Les régies son et lumière doivent être l'une à côté de l'autre et en salle (bonne écoute et visibilité).

la compagnie amène :

- . une toile blanche de 12x6 m.

le théâtre fourni :

- . les barres de lestage pour la toile.

1 piano droit noir de marque Kawai CE7 ou K15, ou Yamaha B1 (il faut absolument que la barre de la sourdine soit accessible et manipulable, merci de ne pas l'enlever car la pianiste en a besoin) hauteur maximum du piano 110cm avec chaise de concert réglable (fourni par le lieu). cfr photo et vidéo annexe 1.

Le piano doit être accordé pour le début des répétitions.

2. DÉCOR

/

3. COSTUMES + LOGES

Les costumes sont à entretenir après chaque représentation.

Les interprètes devront pouvoir disposer de loges chauffées avec tables et miroirs ainsi que de douches. Ils devront avoir des bouteilles d'eau à disposition, des fruits, thé, café ...

4. SON

à fournir par le théâtre:

Un piano droit Kawai CE7 ou K15 ou un Yamaha laqué noir type b1 hauteur : 109 cm
largeur : 148 cm profondeur : 54 cm **accordé pour le début des répétitions + tabouret de piano réglable.** **Nous insistons particulièrement sur le modèle du piano. Si pour une raison quelconque il devrait s'agir d'un autre piano, veuillez en informer la compagnie au plus tôt.**

Il faut absolument que la barre de la sourdine soit accessible et manipulable, merci de ne pas l'enlever car la pianiste en a besoin.

- . PA adapté à la salle (minimum 2 x sub + FOH + plan lointain)
ce système sert uniquement à la diffusion du piano live.
- . 1 table de mixage minimum 6 entrées/ 6 sorties (type Yamaha LS9 / 16 01V, par ex)
- . 1 couple de micros cardioïdes type C451 ou équivalent pour l'amplification du piano
- . 1 micro type C414 ou équivalent pour l'amplification du piano
- . 3 pieds micro (2 grands et 1 petit)

**attention : la régie son devra être faite par un régisseur son du théâtre d'accueil.
Voir note d'intention (en annexe)**





Micros

5. LUMIERE

(Voir plan ci-joint)

Toute la lumière est sous-perchée sur des perches de 8m de long, de la face au lointain. Hauteur des sous-perches de 4m50 à 6m00.

à fournir par le théâtre:

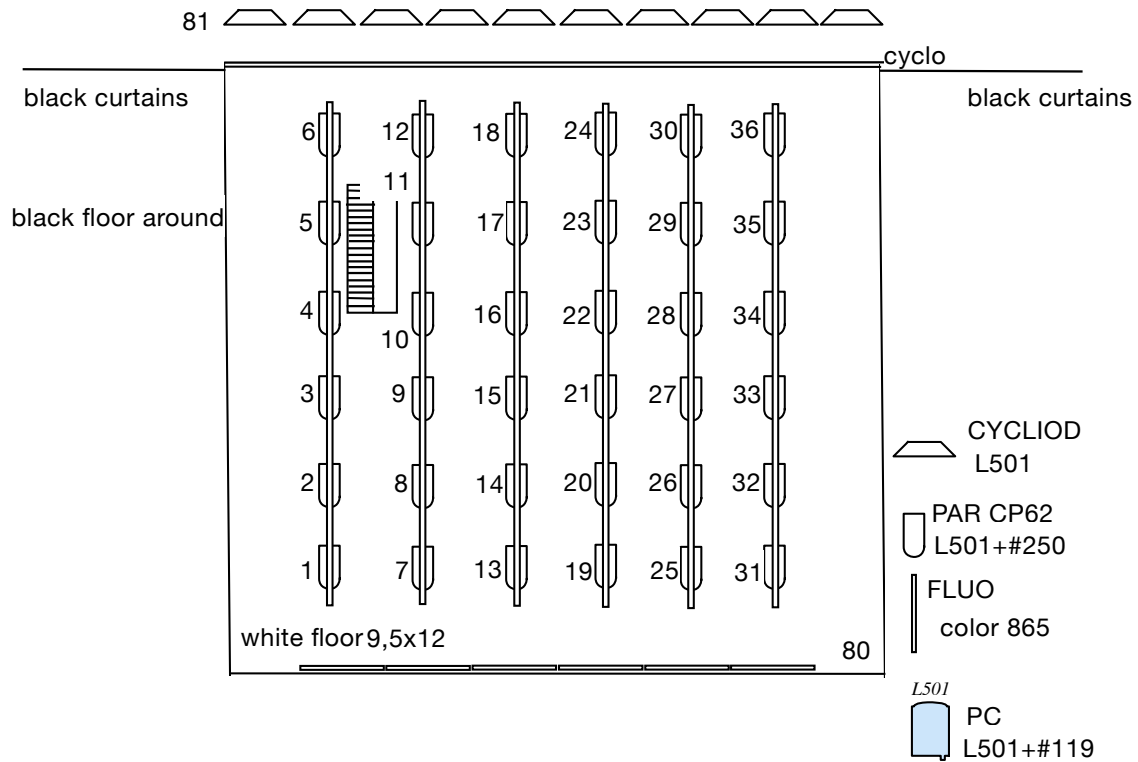
- . minimum 54 dimmers 2kW + salle dimmable depuis la régie
- . 1 jeu d'orgue à mémoires + 12 submasters (possibilité d'utiliser un ordinateur de la Cie avec D-Light)
- . 5 PC 2kW avec volets
- . 10 Horiziodes 1kW
- . 36 PAR64, lampes CP62
- . 6 réglettes fluos dimmables daylight (865)
- . 6 sous-perches noires de 8 mètres de long.

Gélatines à fournir par le lieu d'accueil

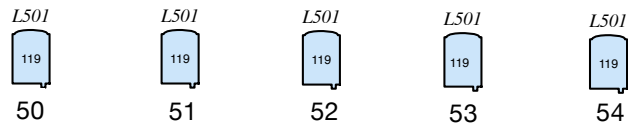
Lee 501, Rosco # 119 , # 250

La compagnie amène :

les élingues pour le sous-perchage.



heights for the pipes from left to right
 H=4m50 H=5m10 H=5m60 H=6m H=5m40 H=4m70



6. PLANNING

Planning type à J-1

Cette configuration de planning, n'est valable qu'après étude préalable des plans de la salle et un pré-accord avec le lieu d'accueil.

Le plafond technique sera propre et le tapis de danse installé avant notre arrivée.
Besoins : montage (3 électros, 2 machinos, 1 régisseur son)

J-1 : Montage + répétitions

9h-13h : montage son / lumière / scéno

14h-16h : focus lumière

16h-18h : marquage danseurs

19h-21h: Répétition générale (1 régisseur son)

J-0 : Finitions + Show

11h-13h : finitions

14h-15h : balance son

15h-18h : répétitions

20h00: Show

démontage à l'issue de la représentation

NOTE D'INTENTION

Personnel :

Le montage, le calage du système, et la sonorisation seront assurés par un ingénieur du son (ou régisseur compétent) du théâtre. Il devra être présent lors des temps de répétition.

Diffusion :

- Façade stéréo adaptée à la salle, composée au minimum de 2 enceintes type 115 Hiq, UPA1P, PS15, ou équivalent, accrochés en cluster au cadre de scène. Si possible aucune enceinte au sol.
- 2 HP type 115 HiQ, UPA2P, ou équivalent, suspendus au lointain à +ou- 1m de part et d'autre du cyclo blanc. Hauteur entre 3 et 4m.
- 2 HP type 12XT, UPJ, ou équivalent, suspendus de part et d'autre du gradin, et tournés vers le mur ou le plafond, pour un effet enveloppant et diffus.

La façade et les enceintes « surround » doivent être alignés (décalés) sur le plan de diffusion du lointain.

Micros :

- 2 C451 ou équivalent en couple ORTF au-dessus du piano (pied à l'arrière du piano, micros déportés et pointés vers les marteaux -voir photo-)
- 1 C414 ou équivalent sur petit pied + suspension au niveau des cordes graves derrière la table d'harmonie.

Routing :

1/2 (couple) : vers lointain et FOH

3 (414) : vers FOH et surround

Mixage :

1/2 : compression rapide pour adoucir les attaques sur les passages Forte. Éventuellement make-up de 3dB pour soutenir un peu les passages PP. EQ à l'appréciation du sonorisateur en accord avec la chorégraphe et la pianiste.

3 : compression légère. EQ : ce micro est notamment censé renforcer le bas du spectre dans le mix, mais selon son placement et les résonances de la table d'harmonie, il faut néanmoins faire attention à ce que les fréquences entre 150 et 300 Hz n'envahissent pas le mix et ne rendent le tout trop « muddy ».

Pas de réverb, sauf éventuellement dans les surround en cas de salle à l'acoustique mate.