

Moutoufs

(mise en scène Jasmina Douieb — création janvier 2018)

Fiche technique

1. Plateau

Minimum 10m d'ouverture sur 7m de profondeur (plus, c'est mieux), recouvert de tapis de danse noir.
Pendrillonage à l'italienne avec une largeur exploitable de 8m entre les pendrillons.
Minimum 6m sous perche (idéalement 7m). Possibilité de descendre jusqu'à 5m avec adaptation du décor.
Pas de plateau en pente : décor sur roulettes. Veiller à ce que le plateau soit parfaitement lisse.

2. Scénographie

La scénographie est composée de cinq cabines sur roulettes, indémontables, de 88cm x 88cm x 211cm de haut; d'un écran suspendu de 488cm x 366cm composé de 4 panneaux de bois recouverts de carton fragile (dimensions de chaque panneau : **366cm** x 122cm x 8cm ; masse totale : environ 120 kg) ; et d'un vinyl noir de 8m x 6m au sol, découpé en 3 bandes de 2m. **Prévoir un rouleau de tape de danse noir.**

3. Lumière (69 circuits 2KW + salle ; 64 circuits minimum)

Projecteurs:

5 PAR 64 CP61 ;
10 PAR 64 CP62 ;
32 PC 1kW ;
1 PC 2kW ;
2 horiziode 1kW ;
2 découpes courtes 1KW (Robert Juliat 613SX) sur platine;
1 découpe courte 1KW (Robert Juliat 613SX) ;
6 découpes moyennes 1KW (Robert Juliat 614SX) ;
7 PAR 36 (5 sur platine, 2 sur crochet) (apportés par la Cie) ;

Gélatines et accessoires (réf. LEE Filters) :

PC :	PAR :	Découpe :
1x 200 (2k)	2x 134	1x 117
1x 201	2x 363	2x 203
3x 202	6x 790	1x 206
2x 207	1x rosco119	
4x 363	7x 117 (PAR36)	
1x 139	5x rosco139(PAR36)	

Nous venons avec notre console lumière (Chamsys). Prévoir éclairage public graduable à la console lumière.
L'intégralité de nos appareils électriques se raccordent via des prises PC16/Schuko. Prévoir au moins 13 adaptateurs si votre installation est en P17 CEE.

Les cabines du décor sont équipées d'éclairage intégré sur batterie, piloté par une liaison DMX sans fil. Prévoir une arrivée DMX en coulisse pour l'émetteur HF ; ainsi qu'un direct au plateau pour la recharge des batteries avant ou après les représentations (les batteries sont fixées sur les cabines et se rechargent avec la cabine couchée au sol).

4. Son

Diffusion :

4 enceintes full-range homogènes à partir de 40Hz disposées en deux plans stéréo (un au lointain sur pied et l'autre suspendu bord plateau);
Les 4 enceintes sont sur 4 envois distincts.
1 console son avec égalisation sur chaque sortie.

Entrées:

1 ordinateur et une carte son (de la compagnie).
Prévoir un multi paire 4 paires Jack pour entrer dans la console.
Prévoir un couple stéréo (KM184) sur un petit pied au lointain

5. Vidéo

Le lieu d'accueil fournit 1 vidéoprojecteur **HD1080 ou WUXGA**, avec une luminosité min. de 6000 lm ANSI et un contraste min. de 3000 : 1, avec une optique capable de couvrir les 8m d'ouverture au pied du plateau; équipé d'un shutter DMX, et relié en HDMI à la régie ; ainsi qu'un **shutter pour le vidéoprojecteur de la compagnie**.
Ce vidéoprojecteur est installé de face et sert à faire du mapping sur les cabines, d'où l'importance primordiale d'une bonne définition.

Nous apportons un deuxième vidéoprojecteur à installer au dessus du plateau pour projeter sur notre écran de fond de scène. Il doit être placé à une distance comprise entre 5,30m à 7,80m de l'écran (optique de 1.1 – 1.6) et est équipé d'une liaison HDBaseT (câble de la compagnie à tirer jusqu'en régie). La diffusion est réalisée à partir d'un ordinateur portable avec deux sorties HDMI.

Merci de prendre contact avec le régisseur de la compagnie à l'avance afin de déterminer la position d'accroche optimale pour les vidéoprojecteurs sur base des caractéristiques de la salle de représentation (nous avons besoin du plan de coupe métré de la salle).

6. Machinerie

5 boîtes sont à installer dans les cintres. Elles opèrent un lâché de tract en papier (ignifugé) pendant la pièce et s'ouvrent par l'activation d'électroaimants (raccordés sur des lignes graduées, pilotés depuis la console lumière).

7. Effets

Des sacs de semoule sèche sont percés dans les cabines et s'écoulent durant la pièce. Nous apportons le matériel de nettoyage nécessaire (balais, ...) et avons juste besoin d'un petit aspirateur.

Deux cigarettes sont fumées sur le plateau pendant la pièce. Merci de veiller à désactiver les systèmes de détection incendie qui pourraient y être sensibles.

8. Accueil

Prévoir des loges propres pour 5 comédiens adultes (2 hommes et 3 femmes) et deux régisseurs, équipées de WC et d'une douche. Quelques rafraîchissements et petites choses à grignoter sont les bienvenus.

Les repas sont à prévoir pour être pris au moins 2h avant la représentation (18h/18h30 pour une représentation à 20h30, par exemple) et prévoir également des repas chauds pour les régisseurs les jours de montage.

Un service d'habillage / entretien des costumes doit être fourni en cas de représentations multiples au même endroit.

Le décor est transporté dans un camion 20m3, et les comédiens voyagent dans une voiture. Merci de prévoir des emplacements de stationnements pour ces véhicules.

9. Planning

Prémontage demandé	Accroche lumière correspondante au plan de feu et aux modifications établies avec le régisseur de la compagnie	Techniciens d'accueil
1^{er} service	Déchargement (30min) Implantation du décor (45min) Mise en place de la vidéo et du son & vérification accroche lumière (1h) Pointage lumière(2h)	2 techniciens d'accueil + 2 régisseur de la compagnie
2^{ème} service	Pointage et mise en boîte de la lumière (2h30) Etalonnage des lumières (1h30)	2 techniciens d'accueil + 2 régisseur de la compagnie
3^{ème} service	Calibrage du son (1h) Etalonnage de la vidéo (1h) Raccords avec les comédiens (2h)	2 techniciens d'accueil + 2 régisseur de la compagnie
Représentation	Echauffement (plateau disponible, silence dans la salle) 1h avant la représentation Durée de la pièce : environ 1h30	1 régisseur d'accueil + 2 régisseurs de la compagnie
Démontage	Nettoyage du plateau (30min) Démontage des équipements techniques de la compagnie (videoprojecteur, ...) (30min) Démontage du décor et chargement (60min)	2 régisseurs polyvalents + 2 régisseur de la compagnie

